

FOTOGRAFIA



Barques i peixos, núm. 38.
Barcelona, 2013. TONI CATANY

CRISTINA ROS
LLUCMAJOR

“Catany era sempre feliç, a Veneçuela. Això explicaria els vuit viatges que hi feu entre 1991 i 2013”, escriu Miquel Bezares al full que introdueix l'exposició *Toni Catany, barques i peixos. De la mar a la costa oriental de Veneçuela*, que aquest divendres es va inaugurar al claustre de Sant Bonaventura de Lluçmajor. La mostra, organitzada per la Fundació Toni Catany (FTC) amb el patrocini de l'Ajuntament de Lluçmajor, recull una setantena de fotografies i nombrosos objectes fruit d'aquells viatges a un Carib que sempre fascinà l'artista.

Poc abans de morir, el mateix any 2013, Toni Catany havia dissenyat, amb l'ajuda d'Antoni Garau (ara director de la FTC i comissari de la present exposició), un llibre que es titularia *Barques i peixos* i que, d'alguna manera, era un contrapunt a *La meua Mediterrània* i un complement d'*Un Carib*, llibre publicat el 2010. *Barques i peixos* havia de recollir les emocions plenes de colors que li proporcionava la costa oriental de Veneçuela. El llibre, que restà inèdit pel traspàs del fotògraf llucmajorer, és avui l'origen d'aquesta

exposició, que restarà oberta fins el 28 de gener del 2019 i que és una passa més en la sèrie de mostres que, anualment, organitza la FTC sobre aspectes diferents i quasi sempre també inèdits de la seva obra.

De la fusta pintada

Barques i peixos és la memòria que s'endua Toni Catany dels seus viatges a Veneçuela, per després fotografiar aquests objectes artesans al seu estudi de Barcelona, i fer-ho “amb fons onírics que són pura evocació i que confinen amb l'expressió pictòrica”, segons afirma Bezares, president de la FTC. Aquestes barques i peixos, fotografiats tota vegada que recorda el país caribeny des de Barcelona, configuren el gruix de

Toni Catany, la trobada fortuïta de la bellesa

Aquest divendres Lluçmajor va inaugurar una exposició amb les barques, els peixos i els records dels viatges del fotògraf a Veneçuela

Mirades

La FTC cedeix una foto de l'artista que demà tindreu a les pàgines centrals



Península de Parí, 1996. TONI CATANY